# AJPS magazine VOL. 30

2013-2014

Association Japonaise de la Presse Sportive

12 months of AJPS

# AJPSの12ヶ月

# 12 months of AJPS

Canon
make it possible with canon

プロのために、そのすべてが造られている。

プロフェッショナル・フルサイズ

# 1DX

クオリティーへの圧倒的な要求を満たすフルサイズ。

描写力と機動力、異なる要素を高い次元で融合。あらゆる撮影領域をかつてない高画質で撮影するために、EOS-1D Xは誕生した。新開発35mmフルサイズ 約1810万画素CMOSセンサーを搭載。常用ISO感度51200、最高約12コマ/秒*の高速連写、新AE・AFシステムなど、プロフォトグラファーの理想に挑んだ解答がここにある。

*ISO感度32000以上/高速7コマ/秒および ISO感度20000以上/7コマ、最高約10コマ/秒

35mmフルサイズ／最高約12fps／ISO51200

EOS-1D X canon.jp/eos

EF80

050-555-90002

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

2012 09 23, Hawaii, USA　Na Wahine O Ke Kai 2012

©Kenji Kinoshita

写真／木下健二　Photo by Kenji Kinoshita

# 大洋の彼方へ

写真・文／木下健二

©Kenji Kinoshita

©Toshihiro Kitagawa

# はじめに

一般社団法人日本スポーツプレス協会会長　水谷章人

AJPS magazine VOL. 30
2013-2015
Association Japonaise de la Presse Sportive

CONTENTS

Front page
Na Wahine O Ke Kai

12months of AJPS
AJPSの12ヶ月

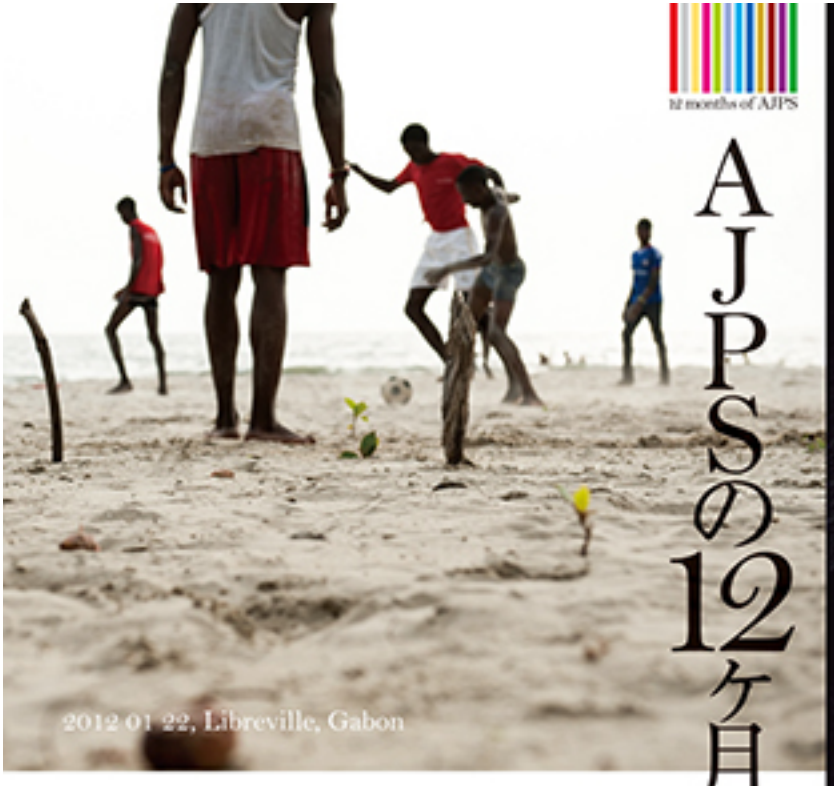
Finish editors
編集後記

Memories of London
ロンドンの記憶

AJPS archives
AJPSアーカイブス
我が心のアスリート

12 months of AJPS

# AJPSの12ヶ月




写真・文／近藤 篤



Nikon
At the heart of the image
頂点を継ぐ者。
高画質、高速、高精度。そして、操作性と信頼性。
デジタル一眼レフカメラ
D4

No.1
7500
0570-02-8000
www.nikon-image.com

# 二月 東京マラソン

写真・文／岸本 健

2012 02 26, Tokyo, Japan

© Tsutomu Kishimoto

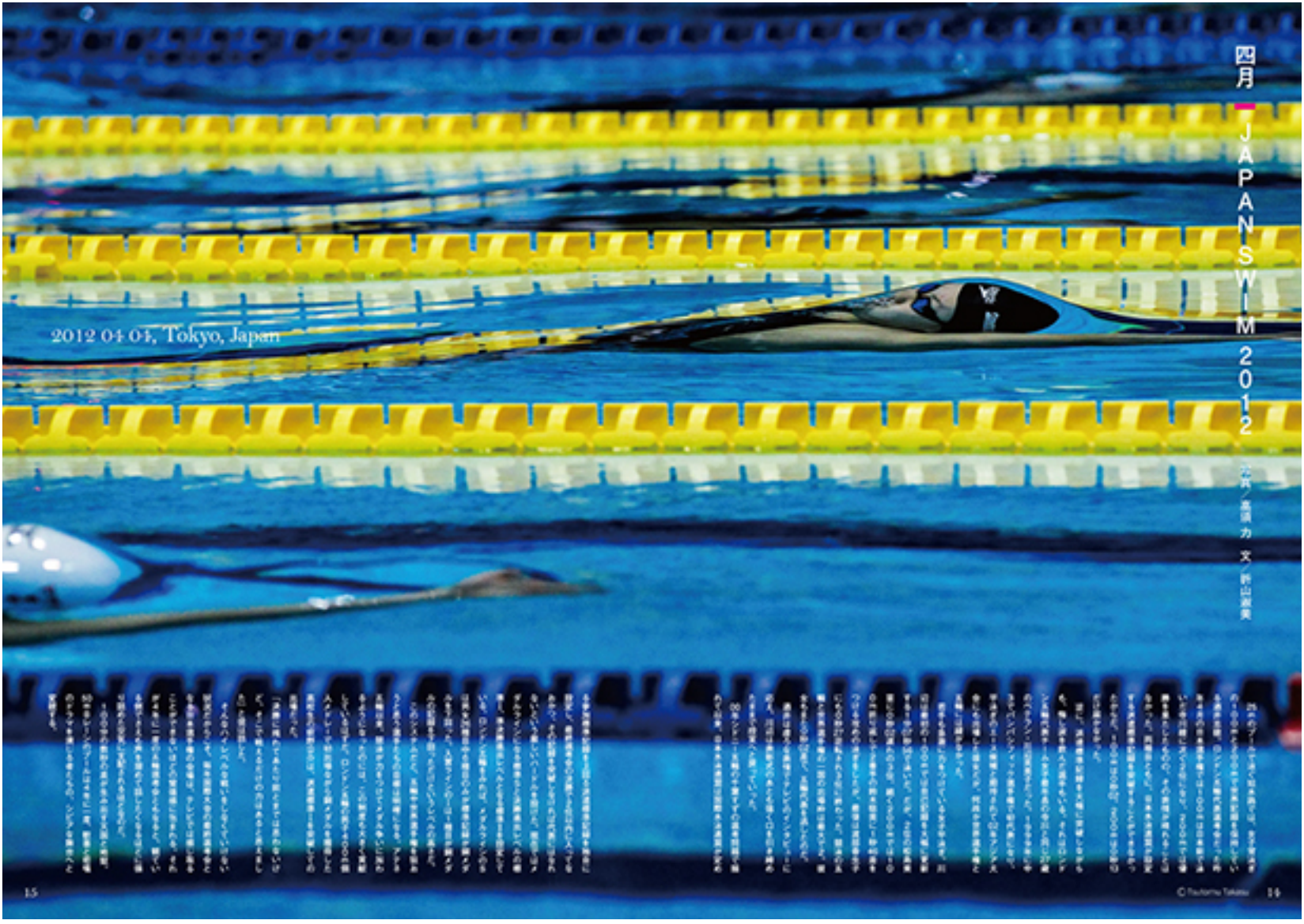
# 三月一 渡部あきのり

写真・文／ヤナガワ ゴーッ！

2012 03 27, Yokohama, Japan



©Go Yanagawa





© Tsutomu Takasu

# 五月一大バタクロー 蹴"KELU

写真・文／高橋勇

2012 05 25, Tokyo, Japan



© Yusomu Takasu

2012 05 05, Odaiba, Japan

©Jun Tsukida

Column

## 仕事がないときの過ごし方

フリーランスライター編

写真・文／戸塚 啓

[illegible]



# 六月 エディ・ジョーンズの力量

写真／[illegible]　文／[illegible]

©Shinsuke Ida

2012 06 10, IRB Pacific Nations Cup, Tokyo, Japan

[illegible]

# 六月 ― メジャーリーグのダルビッシュ

写真／田口有史　文／生島淳

2012 06 20, San Diego, USA

©YUMI Taguchi

©Shinji Kagi

2012 07 25, Nikko, Japan
七月 羽生結弦との出会い
写真・文／[illegible]

# 七月 ある夏の記憶、あるいはランス・アームストロングのドーピング問題について

写真・文／井上六郎

2001 07 29, Paris,
Tour de France 20th stage. Lance Armstrong

© Rokuro Inoue

# 八月 ― レスリング、この激しくも静かな競技

写真・文／佐野美樹

2012 08 12, London, England



©Miki Sano

# 九月 F1 わかりにくさと奥の深さ

文／尾張正博　写真／熱田護

2012 09 02, Spa-Francorchamps, Belgium

©Ryutaro Mine

# 十一月 ニッポンの柔道はどこへ行くのか

文／浜山道美　写真／乾晋也

©Shinya Inui

2012 11 30, Tokyo Grand Slam 2012, Tokyo, Japan



Column

## ラジオの世界でスポーツを語る

文／生島　淳

©Tsutomu Kishimoto

生島　淳（いくしま　じゅん）
1967年宮城県気仙沼市出身。慶應義塾高校卒。1999年にスポーツジャーナリストに。近著に『人を育てる極情野球』、『気仙沼に流れた時を追って』。NHK 651では「35ベストスポーツ」（土曜2000）の司会を務める。

©Shinichiro Tanaka

© Akito Mizutani

AJPSアーカイブス

# 我が心のアスリート

*Athlete*

自らの目と指先でピントを合わせていた時代。レンズの向こうの被写体とシンクロし、集中し、その一瞬をフィルムの中に収める。1970年代から80年代前半にかけて。AJPSの精鋭たちが残したアーカイブス。ワタシと彼らの物語。

## 具志堅用高 × 水谷章人


水谷 章人（みずたに あきと）
1940 年、長野県生まれ。65 年、東京綜合写真専門学校卒業後、スポーツ専門のフリーランスカメラマンとして活躍。以降、各種目のワールドカップ、オリンピックなどを撮影し、雑誌、写真集、写真展で発表している。一般社団法人日本スポーツプレス協会会長、国際スポーツプレス協会会員、公益社団法人日本写真家協会会員、公益社団法人日本写真芸術学会会員

© Takao Fujita

## 十二月 次に来る人

写真・文／藤田孝夫

2012 12 9, Sochi, Russia


フレームマン
フレームマンギングザサロン「ギャラリーII」スペシャル企画!!

この度お得なプランを企画致しました。ぜひ、この機会に額縁で展覧会を開催してみてはいかがですか!! フレームマンギングザサロンでは、半切 or A-3 10枚 ご準備頂いて、なんと!! all 税込 ¥150,000 です。

〒104-0061
東京都中央区銀座5-1 銀座ファイブビル
TEL & FAX 03-3574-1036
営業中無休（営業時間 10時～19時）

「ギャラリーII」スペシャル プランA：¥150,000の内訳
ギャラリーII 会場費用＋展覧費用（500×500mmシングルアルミフレーム&オーバーマット3枚（額縁）＋キャプション&ご挨拶、搬入費用）＋展示期間中300,5000ところ¥150,000（税込）でご参加！

詳細はこちらをご覧下さい
http://www.frameman.co.jp/

（株）フレームマン 本社
〒130-0026
東京都墨田区両国3-10-6
（旧 本所松坂町 吉良邸跡地内）
TEL 03-5638-2211(代)
FAX 03-5638-2219
Eメール frameman@frameman.co.jp
関連会社 プロフレーム（株）
TEL 03-3632-2620

# I. ステンマルク × 薬師洋行



©Hiroyuki Yakushi

# F・スペンサー×坪内隆直×K・ロバーツ

© Takanao Tsubouchi

## D. マラドーナ × 清水和良

## 青木功 × 和田利光

清水 和良（しみず かずよし）
1954 年埼玉県浦和市（現・さいたま市）生まれ。過去 9 大会連続でワールドカップを取材してきたほか、ヨーロッパ選手権、アフリカ選手権、南米選手権、アジア選手権、UEFA チャンピオンズリーグ、UEFA カップなどを撮影。サッカー以外にも世界中のスポーツシーンをフィルムに収めてきたスポーツフォトグラファー、サッカーグッズ・コレクターとしても知られている。

和田 利光（わだ としみつ）
1946 年 5 月 22 日生まれ。1971 年、週刊アサヒゴルフにてゴルフの撮影を開始。以後、マスターズ、全米オープン、全英オープン等、国内外を問わず、様々なメジャートーナメントを取材。1988 年、独立し各・スポーツを設立。現在はゴルフを主体に活動中。日本ゴルフ写真家協会会長。


© Kazuyoshi Shimizu
© Toshimitsu Wada

# ロンドンの記憶

日本中が熱狂したあの夏からおよそ8ヶ月
現地で取材をした2人のジャーナリストと
ひとりのフォトグラファーがあるロンドンの記憶

Memories of London

©Takashi Kuta

ロンドンの記憶

# 矢内由美子の場合

写真／[illegible]　文／矢内由美子

矢内 由美子（やない ゆみこ）
北海道大学卒業後、スポーツミッ
ダン新聞社勤務を経て、06年か
ちスポーツライターとして取材活
動を始める。サッカー日本代表、
Jリーグのほか、体操、スピード
スケートなど五輪種目を取材。

© Takao Fujita

# ロンドンの記憶　写真・文／藤田孝夫

# カメラマン藤田孝夫の場合

Memories of London

[illegible]

藤田孝夫（ふじた　たかお）

[illegible]

[illegible]


堀内カラーのネットオーダーサービス　HORIUCHI COLOR

写真展・フォトコンテストの作品制作に
ネットdeザ・プリント

写真作家待望の理想の作品集に
ネットdeザ・フォトアルバム

次世代のインクジェット用高級シート
フレスコジクレー・プリントサービス

フォトギャラリー新宿御苑

フォトギャラリー名古屋

各サービスの詳細やご注文はホームページから　www.horiuchi-color.co.jp

# ロンドンの記憶　ライター山下敦子の場合

写真／清水一二　文／山下敦子

www.ajps.jp

Canon
HCL
Nikon
OLYMPUS
PENTAX
A RICOH COMPANY
フレームマン
IMAGINE
IMAGINE Art Planning
TOKYO VISUAL ARTS
ユニバーサルカラー
CREATE
アサヒカメラ
SanDisk
Manfrotto
Distribution

©Atsushi Kondo

## 編集後記

[illegible]

AJPSマガジン Vol.30 MARCH 26 2013 定価 800円(税込)

AJPS magazine VOL. 30 2012-2013
Association Japonaise de la Presse Sportive

編集・発行人 [illegible]
編集委員長 [illegible]
編集委員 [illegible]
アドバイザー [illegible]
デザイン [illegible]
校正 [illegible]
印刷 株式会社[illegible]
編集・発行所 一般社団法人 日本スポーツプレス協会(AJPS)

[illegible] TEL. [illegible] FAX. [illegible] http://www.ajps.jp/
[illegible]

SanDisk
使っているだけで「さすが」と思われる
メモリーカードは少ない。
カメラの性能を最大限に引き出す、
最大95MB/秒"の超高速データ転送。
Extreme Pro
95MB/s
64GB
SanDisk
90 MB/秒
95 MB/秒
超高速性能・大容量
Extreme Series
エクストリーム シリーズ
サンディスクはプロカメラマンの82.4%"から「安心のブランド」と評価されました。
サンディスクはフラッシュメモリーカード世界"・国内"シェアNo.1ブランドです。
サンディスク