

AJPS VOL. magazine 30 2013-2014



Association Japonaise de la Presse Sportive

AJPSの12ヶ月



12 months of AJPS

プロのために、そのすべてが造られている。

Canon
make it possible with canon

プロフェッショナル・フルサイズ
1DX

クオリティーへの圧倒的な要求を満たすフルサイズ。

撮写力と機能力。異なる要素を高い次元で融合。あらゆる撮影領域をかつてない高画質で撮影するために、EOS-1D X II誕生した。新開発35mmフルサイズ 約1810万画素 CMOSセンサーを搭載。常用ISO感度51200、最高約12コマ/秒^{*}の高速連写、新八E・AFシステムなど、プロフォトグラファーの理想に挑んだ解答がここにある。

*ISO感度51200以上の最高までの連写はISO感度32000以上のとき。最高約12コマ。

35mm フルサイズ / 最高約12fps / ISO51200

EOS-1DX canon.jp/eos



EF80
mm

050-555-90002

キヤノンマークティングジャパン株式会社

2012 09 23, Hawaii, USA Na Wahine O Ke Kai 2012



©Kenji Kinoshita

写真／木下健二 Photo by Kenji Kinoshita



© Taylor & Francis

はじめに

一般社説誌人日本スボトアプレス株式会社

1

第三章 中国古典文学名著与现代传播学研究

卷之三

卷之三

自分自身の心の豊かさが、他の誰よりも身に宿る愛着や喜び心からくるものだ。自分一人だけの喜びよりも多くの人の喜びがあるからこそ、自分自身の豊かさが生まれるのだ。

卷之三

卷之三

AJPS VOL.
magazine 30

Management 2000
Association managing an Internet foundation

CONTENTS

- Front page
 - Na Wahine O Ke Kai
 - memories of AJPS
 - AJPSの12ヶ月
 - From editor's desk
 - Recent記
 - Memories of London
 - ロンドンの記憶
 - AJPS archives
 - AJPSアーカイブス
我が心のアスリート



Canyon Cholla

「おまえの一族は、おまえの一族が死んでしまったんだから、おまえも死んでしまっていいんだよ。」
「おまえの一族が死んでしまったんだから、おまえも死んでしまっていいんだよ。」
「おまえの一族が死んでしまったんだから、おまえも死んでしまっていいんだよ。」



2012-01-22, Libreville, Gabon

AJPの12ヶ月

周易

（中略）



At the heart of the image

頂点を継ぐ者。

音楽賞、音楽、音和賞。そして、探り竹と休憩竹。

アクターズ映像アカデミー

D4





2012 02 26, Tokyo, Japan

東京マラソンは、世界で最も多くの人を動かすマラソンです。日本全国から、そして世界中のランナーたちが集まります。今年は、特に注目すべき点があります。

まず、今年の東京マラソンは、開催日が2月26日と、例年よりも少し早い時期です。これは、天候や季節の変化によるものです。また、今年は、東京マラソンの公式パートナーとして、多くの企業が協賛しています。これにより、大会の運営がより充実したものになることが期待されています。さらに、今年は、東京マラソンの開催地である東京都内の各地区で、様々なイベントが開催される予定です。これは、東京マラソンの地域活性化への取り組みの一環です。

一方で、今年の東京マラソンには、いくつかの課題もあります。それは、天候による影響です。東京は、冬になると非常に寒くなることがあります。そのため、ランナーたちは、寒さ対策をしっかりと行わなければなりません。また、東京は、人口密度が高い都市です。そのため、走行中の安全確保が大変なことがあります。しかし、これらの課題を克服するため、多くの人々が努力しているのです。東京マラソンは、毎年多くの人々に喜んでいただいている大会です。今後も、東京マラソンは、より多くの人々に喜んでいただける大会へと発展していくことを期待しています。

東京マラソンは、世界で最も多くの人を動かすマラソンです。日本全国から、そして世界中のランナーたちが集まります。今年は、特に注目すべき点があります。



2012.03.27, Yokohama, Japan



2012.04.01, Tokyo, Japan



Cytokines

2012 06 10, IRB Pacific Nations Cup, Tokyo, Japan

六月—エディ・ジョーンズの力量

写真・外画歌詞 文・加藤直博



Answers Online

The Future

Column

仕事がないときの過ごし方

フリーランスライター園



六月一メジャーリーグのダルビッシュ

五言 / 開口有文 文 / 生鳳譯

2012-06-20, San Diego, USA



2013.06.29, Warsaw, Poland

（撮影）吉永昇（編集）吉永昇

（翻訳）吉永昇（校正）吉永昇

（アートディレクション）吉永昇

（撮影アシスタント）吉永昇

（アシスタント）吉永昇

七月 羽生結弦との出会い

京美・文・田中里奈



2012 07 25, Nikko, Japan

羽生結弦の演技を見て、思ふ事。
「この子は、もう、世界一だ。」

羽生結弦の演技を見て、思ふ事。
「この子は、もう、世界一だ。」
（この子は、もう、世界一だ。）

羽生結弦の演技を見て、思ふ事。
「この子は、もう、世界一だ。」
（この子は、もう、世界一だ。）
（この子は、もう、世界一だ。）

あるいはテンス・アーマストロングの
ドーピング問題について

琴真·文

2001 07 29, Paris,
Tour de France 20th stage. Lance Armstrong



八月 レスリング、この激しくも静かな競技

写真・文／佐野実和



2012 08 12, London, England

九月—F1 わかりにくさと奥の深さ

文／尾崎洋一 写真／熱田一



2012 09 02, Spa-Francorchamps, Belgium



十月 モトクロスは楽し

平陽文獻

2012 10 02, Miyagi, Japan

十一回 ニューポートの柔道はどこへ行くのか

片桐正樹、河原、新田



© Shinya Mita

2012 11 30, Tokyo Grand Slam 2012, Tokyo, Japan

Column

ラジオの世界でスポーツを語る

文／生島 洋



© Tatsuru Kishimoto

吉

生島 洋（ひしろ ひろし）
1963年茨城県水戸市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「人気者で高得点化」、「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉

吉井 哲也（よしい てつや）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉

吉田 誠（よしだ まこと）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉

吉田 勝（よしだ かつ）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉井 哲也（よしい てつや）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉

吉田 誠（よしだ まこと）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉井 哲也（よしい てつや）
1968年福岡県北九州市生まれ。東海大学卒業後、1999年にスポーツジャーナリストに。近著に「五輪出場と決して離れない」、『NHK放送』では「NHKベテラン記者」として活動。

吉

吉

吉

吉

吉

吉

十一月 湯浅直樹 29歳

写真・文／園田慎一郎

2012.12.18, Madonna Di Campiglio, Italy



十二月一
次に来る人

卷之三



2012 12 9, Sochi, Russia

アスリートのAthlete

AJP87-タクス

本居宣長、大河内天香、森鷗外
1940年、明治後期。90歳。東京高崎町
市内伊勢半蔵町。スガーリー家のアーリントン大
アパートとして活躍。山川、佐藤の「ウラカミ」
、オジンバッカ等を著述。講演、著述、写
真展を開催している。一期一会の人生はスザン
・ブランチ監修、柳原知人著による「ウラカミ」
の翻訳版である。柳原知人著による「ウラカミ」
の翻訳版である。柳原知人著による「ウラカミ」

具志堅用高 × 水谷章人

■ フレームマン フレームマンギングサロン「ギャラリーII」スペシャル企画

Y150,000!
Y200,000!
(H25年4月度基準データ)

「ギャラリーⅢ」スペシャル プランA：¥150,000の内訳
オーディオ・全音楽費用・監修費用 200~300,000円+ナレーション料+制作料+モザイク料+ご飲食料金料=￥150,000円とお算出で通常料金￥300,000円とて、￥150,000円減んでご準備!



<http://www.frameman.co.jp/>

100

TEL & FAX 03-3574-1038
E-mail: kobayashi@jpn.org

(株)フレームマン ■■
〒130-0026
東京都葛飾区西蒲田3-10-4
(03) 3638-2686 (03) 3638-2686
TEL 03-5638-2211 FAX 03-5638-2219
E-mail Transformation@frame-man.co.jp
www フロフレーム(株)
TEL 03-3632-2620



I. ステンマルク × 薬師洋行

基础·教材·评价·学案设计

1944年生まれ。鹿児島県出身。1970年にスコット・マーフィー、アーヴィング・カーネギーの講演会で「コミュニケーション」を学び、心に響いた。1972年春、講師として講義会を開催。1974年秋、講師として「コミュニケーション」を学ぶ者たちが集まる「コミュニケーション研究会」が誕生。1975年春、第一回研修会を開催。1976年春、第二回研修会を開催。1977年春、第三回研修会を開催。1978年春、第四回研修会を開催。1979年春、第五回研修会を開催。1980年春、第六回研修会を開催。1981年春、第七回研修会を開催。1982年春、第八回研修会を開催。1983年春、第九回研修会を開催。1984年春、第十回研修会を開催。1985年春、第十一回研修会を開催。1986年春、第十二回研修会を開催。1987年春、第十三回研修会を開催。1988年春、第十四回研修会を開催。1989年春、第十五回研修会を開催。1990年春、第十六回研修会を開催。1991年春、第十七回研修会を開催。1992年春、第十八回研修会を開催。1993年春、第十九回研修会を開催。1994年春、第二十回研修会を開催。1995年春、第二十五回研修会を開催。1996年春、第二十六回研修会を開催。1997年春、第二十七回研修会を開催。1998年春、第二十八回研修会を開催。1999年春、第二十九回研修会を開催。2000年春、第三十回研修会を開催。2001年春、第三十五回研修会を開催。2002年春、第三十五回研修会を開催。2003年春、第三十六回研修会を開催。2004年春、第三十七回研修会を開催。2005年春、第三十八回研修会を開催。2006年春、第三十九回研修会を開催。2007年春、第四十回研修会を開催。2008年春、第四十五回研修会を開催。2009年春、第四十六回研修会を開催。2010年春、第四十七回研修会を開催。2011年春、第四十八回研修会を開催。2012年春、第四十九回研修会を開催。2013年春、第五十回研修会を開催。2014年春、第五十五回研修会を開催。2015年春、第五十六回研修会を開催。2016年春、第五十七回研修会を開催。2017年春、第五十八回研修会を開催。2018年春、第五十九回研修会を開催。2019年春、第六十回研修会を開催。2020年春、第六十五回研修会を開催。



F・スペンサー×坪内隆直×K・ロバーツ

（アーティスト）：「アーティストの名前」
（曲名）：「曲の名前」
（年月日）：「年月日」
（会場）：「会場の名前」
（開場時間）：「開場時間」
（開演時間）：「開演時間」
（料金）：「料金」
（チケット購入方法）：「チケット購入方法」
（座席情報）：「座席情報」
（その他）：「その他」





D. マラドーナ × 清水和良

清水：先日、（「马拉多纳」）生まれました。過去を含め現地でワールドカップを観戦してきましたが、ヨーロッパ選手権、アフリカ選手権、南米選手権、アジア選手権、UEFAチャンピオンズリーグ、UEFAカップなどを観戦。サッカー場に立つと必ずそのスタジアム・シティ・フィルムに感動させてくれるサッカーフィルム。サッカーレジェン・コレクターとしても頼もれています。

清水：先日、（「马拉多纳」）生まれました。過去を含め現地でワールドカップを観戦してきましたが、ヨーロッパ選手権、アフリカ選手権、南米選手権、アジア選手権、UEFAチャンピオンズリーグ、UEFAカップなどを観戦。サッカー場に立つと必ずそのスタジアム・シティ・フィルムに感動させてくれるサッカーフィルム。サッカーレジェン・コレクターとしても頼もれています。



青木功 × 和田利光

和田：先日、（「马拉多纳」）生まれました。過去を含め現地でワールドカップを観戦してきましたが、ヨーロッパ選手権、アフリカ選手権、南米選手権、アジア選手権、UEFAチャンピオンズリーグ、UEFAカップなどを観戦。サッカー場に立つと必ずそのスタジアム・シティ・フィルムに感動させてくれるサッカーフィルム。サッカーレジェン・コレクターとしても頼もれています。

和田：先日、（「马拉多纳」）生まれました。過去を含め現地でワールドカップを観戦してきましたが、ヨーロッパ選手権、アフリカ選手権、南米選手権、アジア選手権、UEFAチャンピオンズリーグ、UEFAカップなどを観戦。サッカー場に立つと必ずそのスタジアム・シティ・フィルムに感動させてくれるサッカーフィルム。サッカーレジェン・コレクターとしても頼もれています。

ロンドンの記憶

日本中が熱狂したあの夏からお手本を学べ
現地で取材をした2人のジャーナリストた
ひどものフォトグラファーであるロンドンの夏



Memories of London

ロンドンの記憶 矢内由美子の場合

写真：慈田純 文／矢内由美子

Memories of London



「この大会は決勝されたら世界選手権出場権を獲得する」と思ってたんだ。でも、決勝で失敗してしまったときに、自分自身が「あんまり悔いなかった」と思っていた。それから、もう少し練習を積んで、また決勝で失敗しないよう、自分自身を磨いていった。でも、決勝で失敗してしまったときに、自分自身が「あんまり悔いなかった」と思っていた。

「決勝で失敗してしまったときに、自分自身が『あんまり悔いなかった』と思っていた」ということは、決勝で失敗してしまったときに、自分自身が「あんまり悔いなかった」と思っていた。でも、決勝で失敗してしまったときに、自分自身が「あんまり悔いなかった」と思っていた。でも、決勝で失敗してしまったときに、自分自身が「あんまり悔いなかった」と思っていた。

（矢内由美子）

矢内 由美子（やない ゆみこ）
北海道大学卒業後、スガーランディン研究所に勤務を経て、06年からスガーランディン研究所にて高橋尚子監修の下で、アーチ型スケートの開拓者として活動。2012年ロンドンオリンピック日本代表選手。



卷之三

城内カラーのネットオーダーサービス

写真展・フォトコンテストの作品制作に
ネット~~do~~ザ・プリント



顧客の最高利益を出し、より多くのアントレーニング、チームビルディングから多額の費用をかけず、効率的にアントレーニングの費用を抑えます。アントレーニングの運営は専門の会社が担当できます。

• [View Details](#)

ネットdeサ・フォトアルバム

ホームペーリングの機能の最高ソフトを導入して、品質を確実に保証できます。他社では必ず高い評議が得られる、アドバンスドな機能が充実した、高品質のソフトウェアです。



次世代のインクジェット複合機シート
フレスコジクレー・プリントサービス



ホームページから、最初のインクリメント版のソースを見てみます。最初のソースは「[http://tinyurl.com/2yjwv](#)」で、「[家の名前だけのオフ](#)」と「[音楽好きによる音楽聴き放題](#)」が並んでいます。★アーティスト: 音楽好き

フォトギャラリー新宿御苑

●平 ◎+1級 ◎+2級 ◎+3級+1級 ◎+4級+2級
●平 ◎+1級 ◎+2級 ◎+3級+1級 ◎+4級+2級

卷之三

フォトギャラリー名古屋
名古屋市中区栄3-10-20 www.pictogallery.jp 052-221-4610



基督教文化出版社基督教文化网 www.biblestudy.com.cn



Memories of London

第四步：（上課前，大約1周）

ロンドンの記憶

外傳一卷之二

卷之三



中華人民共和國農業部農業科學院植物保護研究所編著的《中國農業植物病蟲害》(上、下兩冊)於一九八四年十二月由農業出版社出版。這是一本較為系統地整理和編寫的農業植物病蟲害方面的著作，可供農業院校、農業技術推廣站、農業科學研究機構、農業行政部門等有關人員參考。



新規の規制緩和による競争の激化が、業界の構造変化をもたらす。一方で、規制緩和による競争の激化は、業界の構造変化をもたらす。

www.ajps.jp

Canon



At the Edge of the Image

OLYMPUS

PENTAX
A RICOH COMPANY



Managing Art Planning

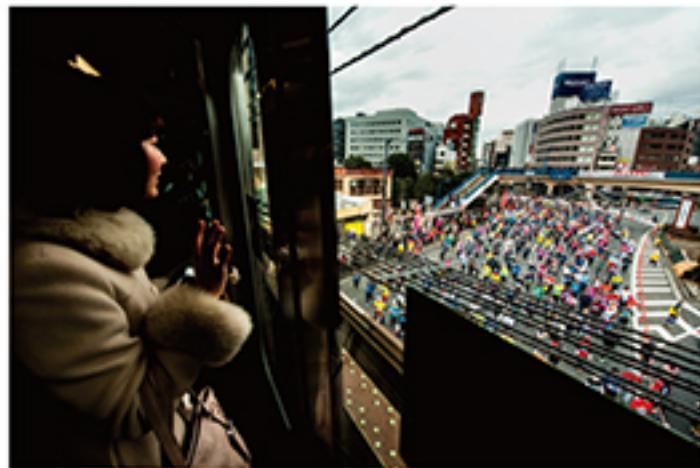


UC
ユニバーグルカラー

アサヒカメラ

SanDisk

Manfrotto 



© Allyn & Bacon

卷之三

AJP&MAGAZINE Vol.30 MARCH 26 2013 定価 600円(税込)

監査・実行人	名古屋人
監査委員会	近畿会
監査委員	近畿監査 三木監査室
アドバイザー	赤木風二・原田和也・飯田幸夫
デザイン	遠大開一郎
修正	吉田在美子
相談	株式会社相談
監査・実行会	一般社団法人 日本スケーバークラブ連合会

〒102-0072 東京都千代田区麹町2-14 地図/C4655 TEL:03-3246-9633 FAX:03-3246-9636 <http://www.spx.jp>
SACMIAは日本における唯一の、製造業者・販売業者・卸売業者による組織で、会員数は約150社。

AJPS VOL. 30
magazine 2013-2014

Massachusetts Department of the Treasury Reporting

SanDisk

使っているだけで「さすが」と思われる
メモリーカードは少ない。

カメラの性能を最大限に引き出す、
最大95MB/秒¹の超高速データ転送。

完備のSD²カード。サンディスク³「エクストリーム⁴ プロ⁵」シリーズ。



【機能】 サンディスク独自データ技術を採用する、実用最高水準のエクストリムカード

【UHSスピードクラス】 フルHD動画⁶の最高でも最適な、UHSスピードクラス1に準拠

【最高のスピード】 最大95MB/秒¹の超高速データ転送を実現

【耐久性】 防水、防水、衝撃、X線などの過酷なテストをクリアし、堅固な状況下でも正確な動作を実現

【高密度】 ワイヤレス接続により、データの容量とカードの容量を最大化

【データロッカー】 サンディスク独自のパワーフリー⁷コントローラにより、静的かつ高速なデータ保護が可能

【大容量】 最大64GBまでの大容量で、高速度による最大容量データや、AVHD動画を複数で保存

【便利の機能】 簡単の操作に設計された、実用的な機能



サンディスクイメージライター⁸
オールインワンUHS-Iカードリーダー/ライター

サンディスクはプロカメラマンの82.4%⁹から「安心のブランド」と評価されました。www.sandisk.com/japan
サンディスクはフラッシュメモリーカード世界・国内¹⁰シェアNo.1ブランドです。 サンディスク  

超高速性能・大容量
Extreme Series
エクストリーム シリーズ