

2015-2016 vol.32

Association
Japonaise de la
Press
Sportive



S









## AJPSマガジン vol.32

# Index

- 09 スポーツシーントピックス錦織圭 (テニス)
- 10 羽生結弦(フィギュアスケート)
- 14 田中将大(野球)
- 16 特集

#### FIFA W杯ブラジル大会

- 24 2015 年サッカーアジアカップ
- 26 インタビュー **森重真人**

特集

- 30 2014年仁川アジア競技大会
- 38 インタビュー **右代啓祐**
- スポーツシーントピックス
- 42 松山英樹/石川遼(ゴルフ)
- 44 葛西紀明/高梨沙羅(ジャンプ)

特集

46 上村愛子



あくまで個人的あくまで個人的な思いである。写真が切り取るスポーツの魅力は、インターネットでは伝わりきらなは、と考えている。なは、ど考えている。なは、ど考えている。ない、と考えている。スポーツであれば、どちらのか、誰が勝ったのか、誰が勝ったのか、誰が勝ったのか、誰が勝ったのか、誰が勝ったのかで、速く正確になることが求め、すってスマートフォームの結果とコリートの結果とコリートの結果とコリートの結果とコ

満足感を导る。業り周りのスポー 情と感を导る。業り周りのスポー を話したのかも、ニュースバーが高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。 一が高いようだ。

るなではえ写的はじめに

戸塚 啓 AJPSマガジン編集委員長

vol.32

AJPSマガジン

振り直しができな 撮り直しができな い。フォトグラ ファーの集中力と 情熱が、アスリー トの感情の機徹を 切り取り、いつま でも見たい、何度 でも見たい、何度



2 014年のスポーツ界で、もっとも輝いたひとりと言っていいだろう。

男子のプロテニスツアーでは、4人の"巨人"が長 くトップを争ってきた。ロジャー・フェデラー(33 歳)、ラファエル・ナダル(28歳)、アンディ・ マレー(27歳)、ノバク・ジョコビッチ(27歳) である。このところの4大大会は、彼らが優勝を 独占してきたと言ってもいい。

その一方で、昨年のウインブルドンでミロシュ・ ラオニッチ(24歳)が自身過去最高のベスト4 に進出した。全米オープンでは錦織(25歳)と マリン・チリッチがファイナルまで勝ち上がり、 クロアチアの26歳が4大大会を初制覇した。

2015年1月の全豪オープンでは、マレーを退 けたジョコビッチが5度目の優勝をつかんだ。 ビッグ4と彼らを追いかける勢力がしのぎを削 るなかで、錦織は2012年以来のベスト8進出を 果たした。

飛躍の年となった2014年は、ジョコビッチ、 フェデラー、マレーから勝利をあげた。ここまで

未勝利のナダル戦では、同年5月のマドリード・ マスターズで1セットを奪った(第3セットで 途中棄権)。ビッグ4の背中は確実に近づいてお り、今年3月2日発表のランキングでは自己最 高の4位へ浮上した。

世界のトップ4入りしたことで、錦織はラン キング上位の選手が揃う大会で第4シード以内 となる。上位進出の可能性が、これまで以上に高

とはいえ、ここから先の道のりは急峻だ。

3位のナダルはともかく、1位のジョコビッチ と2位のフェデラーとのポイントには開きがあ る。高ポイントを得られる大会で上位に進出する だけでなく、継続的に結果を残していくことが求 められる。

全米オープンで準優勝した2014年は、キャリ アのハイライトではない。2015年のスポーツシー ンにおいても、錦織は主役を務めるはずである。 務めなければならない。

文/編集部

Sports Scene Topix **Tennis** 





撮像素子、画像処理エンジン、ピクチャーコントロールシステム、そして、高解像 NIKKOR レンズ。総合画質を極めたニコンだからこそ表現できる世界がある。 シーンを選ばない、被写体を選ばない圧倒的な撮影力。総合画質のニコン D810。

デジタルー眼レフカメラ

■ 有効画素数3635万画素 ■ 新開発のニコンFXフォーマットCMOSセンサー ■ 画像処理エンジン EXPEED 4 ■ 常用撮像感度 ISO 64~12800 ■ 進化したピクチャーコントロールシステム ■ 高精度 AF ■ 電子先幕シャッター ■ 約5コマ/秒\*の高速連続撮影

D810 価格: オーブンブライス D810 24-85 VR レンズキット 価格: オーブンブライス 内容: D810, AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

ー般電話からは市内通話科全でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン





だった。彼の父親が僕の中学時代の先生という不がある。 思議な縁もあり、親交が深まっていく。

れた。彼も避難所に身を寄せた。「スケートを続と金メダルを見せてくれた。 けていいのか」と思い悩むなかで、彼は震災から ティーアイスショーだった。

だった。この日をきっかけに競技を続けてくれたかとても嬉しくなった。 ら、と思いながら撮影をした。

それでも彼は、震災という大きな困難をも糧にし ろう。 て、成長速度を上げていった。

言葉を選びながら慎重に自分の気持ちを伝えてい続けていきたい、と思っている。 る。

生結弦選手との最初の出会いは、2007年 そうした真面目さは、偽りのない彼の素顔だ。 生結弦選手との最初の出去いは、2007年に仙台で開催された全日本ジュニアの大会に一時に、プライベートではとても人懐こいところ

あのソチ五輪で金メダルを手にしたセレモニー 2011年3月11日、彼の練習拠点にして僕の のあと、取材ゾーンで彼に会った。がっちりと握 生活拠点でもある仙台は、東日本大震災に見舞わ 手を交わすと、「これを持って仙台に帰ります」

昨年夏に練習拠点のカナダを訪れ、久しぶりに 1カ月後にリンクに立った。神戸でのチャリ ゆっくりと話すことができた。五輪のメダリスト になっても、何も変わっていない。中学生のころ 僕も神戸まで出かけた。温かみのあるショー から知っている「結弦くん」のままだった。何だ

最近では会うたびに大人びていく印象を受け 心のなかでは様々な葛藤があったに違いない。 る。二十歳になったのだから、それも当然なのだ

フィギュアスケーターとして、彼はどこまで成 記者会見などの公式の場では、とても礼儀正し 長していくのだろう。どんな演技を見せていくの い彼を見ることができる。質問に対する答えも、だろう。楽しみは尽きない。これからも彼を追い

談/能登直 構成/編集部

**Sports Scene Topix** Figure skating

SPORTS SCENE TOPIX [AJPS MAGAZINE vol.32] SPORTS SCENE TOPIX 11 10









Sports Scene Topix

#### Baseball



 $2^{014}$ 年に海を渡った田中将大は、メジャー なおかつ自責点 3 以内で抑える 3 以内で抑える 3 は、球数制限 のあるメジャーにおいて重要な評価基準とされて 15 勝を、ダルビッシュ有は 16 勝を 1 年目に記録 いる。 したから、勝利数では二人に及ばない。

スにもたらした可能性は高い。

良くストライクを投じたゲームがあった。粘りの言っていい。 ピッチングを続けた一戦もあった。

リングの違いも、日本人投手を悩ませる。小さな 力だろう。 違いが絡み合い、フォームのバランスを崩す投手 2年連続でプレーオフ進出を逃した名門ヤン

試合連続のクオリティスタート(以下QS)を達る活躍が望まれる。 成している。先発投手が6イニング以上を投げ、

1投球回あたりに何人の走者を出したのかを示 とはいえ、田中は右肘の違和感で2カ月ほど す WHIP も、1.06 の高水準だ。前所属の楽天イー 戦線を離脱した。シーズンを通して稼働していれ グルスで 24 連勝を記録した 2013 年の 0.94 には ば、さらに多くの白星をニューヨーク・ヤンキー 及ばなかったが、WHIP は 1.20 以下ならエース 級と見なされる。先発投手としてゲームを作る安 攻めの投球という自らの軸を保ちつつ、テンポ 定感は、メジャーの舞台でも十分に発揮されたと

登板前には「やるべきことをやる」と自らに言 日本とメジャーでは、シーズン開幕前の調整方い聞かせ、「一つでも多くのアウトを積み重ねる」 法が異なる。シーズン中の登板間隔も、中6日 ことを追い求める。チームの勝利を最優先に考え から中4日へ変わった。マウンドの傾斜やボールフィー る利他的なメンタリティも、田中という選手の魅

キースの復権に、背番号 19 の存在は欠かせない。 

文/編集部

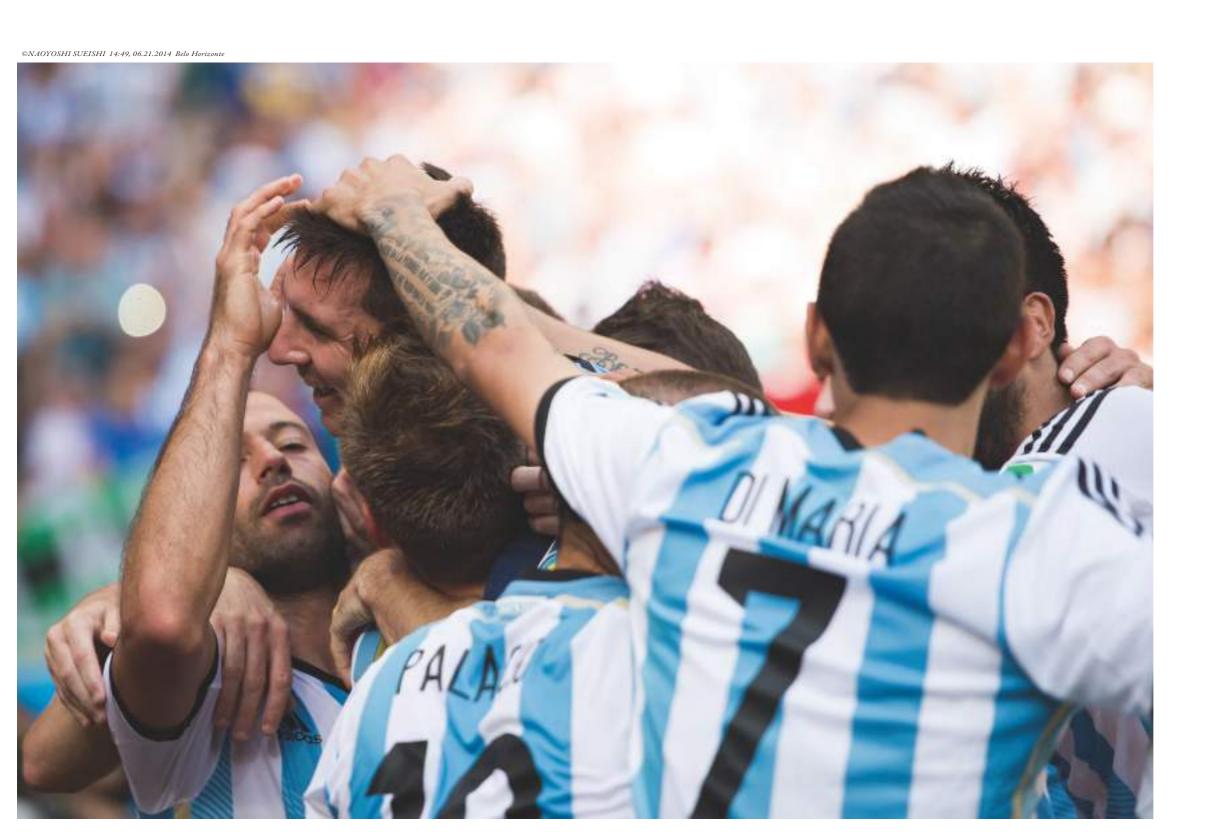


©YUKIHITO TAGUCHI 19:53, 04.22.2014 Boston

SPORTS SCENE TOPIX [AJPS MAGAZINE vol.32] SPORTS SCENE TOPIX



煌



数のサポーターからの後押しがあったし、選びルには不安要素があった。攻守の要であるご人、主将のチアゴ・シウヴァと得点源のネイマールを欠いていた。それでも、圧倒的多いには不安要素があった。攻守の要である 会った現地青年は、「ドイツが勝つと思う」

就合当日の朝に市内のムニシパル公園で出の準決勝は衝撃的だった。 しかし、導き出された答えは公園で出会っに勝つ」という強い意志があった。 れ、ドイツの勢いに飲み込まれて好き放題にた。こうなるとチームのバランスが完全に崩 なり、 が前がかりとなって全体のポジションが高くた制されたことでさらに浮足立ち、各選手 にするという失態を犯している。

た青年の予想どおりとなった。いや、

予想の

こうなるとチームのバランスが完全に崩り、自陣に大きなスペースを作ってしまっ

がるCKは、左サイドバックのマルセロのミはなく、意気込み過ぎていた。先制点につなホストカントリーは立ち上がりから冷静で 陣がドイツの得点源であるミュラーをフリスパスに端を発している。そのCKでは守 ブラジル1-7ドイツ 。 会め上を行く驚きの結果となった。

> たが、自国開催で過緊張だったのか、全体的マール、オスカールは"うまい』と感じさせ戦からたどたどしい戦いを続けていた。ネイ 振り返れば、ブラジルは初戦のクロアチアやられることとなった。 に安易なミスが目立った。そうした状態で主

必然の敗戦だったのかもしれない。いまになって考えてみると、点差はともかくいとと、点差はともかく チームだった。たとえば決勝のアルゼンチンんなアクシデントにも対応できる懐の深い選手を揃えており、プラジルとは対象的にど なぜなら、ドイツは各ポジションに良質な だった。

が、大きな問題にはならなかった。最後にはクラマーが負傷するという緊急事態が起きたケディラが負傷し、試合中にもクリストフ・戦ではキックオフ前に先発予定だったサミ・戦では 守を誇るアルゼンチンを下している。マリオ・ゲッツェの連係で決勝点を奪い、堅 交代出場した2人、アンドレ・シュー

2強を倒しての世界―である。2014年の 単決勝でブラジルに大勝し、決勝ではアル く、取材をしていて楽しい魅力的なチームブラジル大会を制したドイツは、完成度が高

文/飯塚健司

19



©AKIRA SATO 18:24, 07.13.2014 Rio de Janeiro

ジボワール戦にベストコンディションで臨み、の失敗。ただし、この三つは本番前の準備。の失敗。ただし、この三つは本番前の準備。 使ってしまうのはおかしい。W杯という大きを投入した。交代枠が3枚しかないのに、プを投入した。交代枠が3枚しかないのに、プを投入した。

日本代表のW杯は終わった。ベンチに控えて 交代枠を1枚残したまま敗れた。その時点で 場者を出し10人になった相手を攻めあぐね、 起用するのは失敗だった。 も疑問が残った。しかも、ギリシャ戦では退 い、吉田麻也を前線に上げたパワ また2試合連続で今まで試したことのな

は、本大会で勝てるわけがない。 離の段階で失敗していて 暑さの中でも運動量で相手を上回らなければ

アルベルト・ザッケローニ監督の采配も、

と準備していたはず。それが、吉田を前線にと準備していたはず。それが、吉田を前線に上げて3枚目のカードを切らないままの敗上げて3枚目のカードを切らないままの敗生が。準備していた選手たちは「監督は、俺たちを信頼関係は崩れ、チームは崩壊した。よく「チームがひとつにまとまった」「チームに一体感が生まれた」というが、代表はひとつにまとまって当たり前、一体感があって当たり

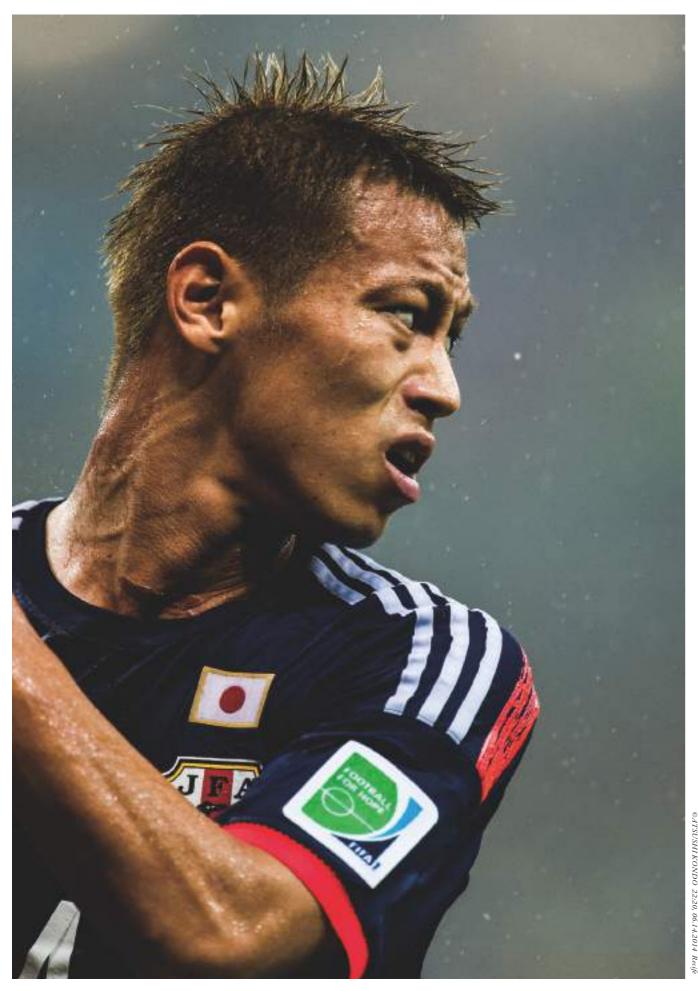
れなかったこと。1対1の勝負で負け、球際そしてもうひとつ。選手に戦う姿勢が見ら前。しかし、それは簡単に崩れるもの。

ビア戦もハメス・ロドリゲスが入って流れがが入ってきたところで流れが変わり、コロントジボワール戦では、ディディエ・ドログバーので負け、腰の引けたプレーでミスを連発。コー 変わった。その流れを変えられない試合の中

わけがない。ブラジルルW杯、それは日本代 追、闘争心が伝わらなければ世界で勝てる ら戦う気持ちが伝わらなければ世界で勝てる ら戦が気持ちが伝わらなければ世界で勝る。 の対応力の低さ。それでも勝ちたいという気

だった。 
をか負けたのではない。日本サッカーの敗北

文/渡辺達也



22

[AJPS MAGAZINE vol.32] W cup Brazil 2014 23

# 早過ぎる敗退

メインコースが出てくる前に食事 が終わってしまった――。そんな印 象の大会だった。

4年に1度、アジア王者を決める AFC アジアカップ。1992 年に初め てフル代表で参加して初優勝を飾った日本は、その後 2000 年、2004 年、2011 年にも優勝を飾り、完全に「主役」の立場にあった。ところが 2015 年1月にオーストラリアで開催された大会では、準々決勝で P K 戦による敗退。日本だけでなく、全アジアのファンを落胆させた。

2014年12月15日、大会出場23選手の発表が行われた夜にハビエル・アギーレ監督に対してスペイン検察から2011年の八百長容疑で告発状が出されたとの報道があり、日本代表はかつてない混乱に陥った。しかし選手たちはこの件に動じず、逆に「自分たちがしっかりしなければ」と結束が高まって良い雰囲気で大会に入ることができた。

1次リーグは3戦全勝。パレスチナに4対0、イラクに1対0、そしてヨルダンに2対0。モラルは高く、試合ごとに内容も良くなった。しかし準々決勝のUAE戦は立ち上がりに集中を欠いて失点、その後は圧倒的に攻めたものの、ようやく同点にできたのは後半36分のことだった。PK戦では本田圭佑と香川真司のふたりが失敗し、準々決勝敗退となった。そしてこの試合が「アギーレ・ジャパン」の最後の試合となった。

アギーレ監督は優勝を目標に経験豊富な選手を並べた。試合内容は悪くなかったが、4試合先発が変わらないという硬直した采配で、突き抜けるような力は見られなかった。優勝したオーストラリアを筆頭に各国が若手を積極的に起用し、彼らの成長する力を前面に押し立てていたのとは非常に対照的だった。

2015年2月3日、日本サッカー協会はアギーレ監督との契約を解除したことを発表。就任から5カ月間、「アギーレ・ジャパン」の成績は、10戦して6勝2分け2敗、得点19、失点10だった。

文/大住良之



©NAOYOSHI SUEISHI 18:09, 01.20.2015 Melbourne

AFC Asia Cup

**AUSTRALIA 2015** 

# Masato Morishige



とやってきた僕たちには、『日本で育って日本のサット ―サッカーを色々な角度から見ていぞう、ですね」 ―着眼点が違う?

----イタリア人には1対0の勝利な部分があるのかなと」 な部分があるのかなと」 とがありますよね。でもそれがヨーの常識とか、当たり前と思ってきたこ ロッパでは常識ではないとか、 間違っているのかなと

「そう、ですね。そう思っている部分が高いのでしょうね。 ら、2015年は準備のスタート地点

思っている部分もあります。よと、逆にそれが危険なのではな

のは、まだ考えている段階だと 9。だからたぶん、 グ戦で優勝で 答えは見つ

そちゃんと見えていう エリニ なからこ 。監督は色々な経験を積んできた分が見えていることは全然違って あります。監督が見えていることと もちろんヨーロッパでやってき

---2015年のシーズンへ向けた手も問われている気がします」 応えは? か監督なりの基準がしっかりあ容重視と言えばそうなんですが、 「去年のシーズン開幕前に比べたら

自分たちが分かっていて迎える今シー自分たちが分かっていて迎える今シーズンなので。去年のシーズン開幕前に比べたら、チームの雰囲気も状態もすごくいいのかな、と感じています」
ーーフィッカデンティ監督就任1年目の昨シーズンが土台になっていますか うことをすれば勝てるのか、どういうめると思います。去年のシーズンではあると思います。去年のシーズンでは

~ グなどでは、そういうところが気に

何を思っているのか、

なと、僕には伝わって

勝負へ

内容を重視しないわけではない、イタリア人は結果にこだわり

ンティ監督から受ける刺激はあり

思いながらやっているのが、ホンロ

――答えが見つからない。だから楽しが、すごく楽しいですね」

―サッカーが分かってきたかな、もう、あっという間ですね」―これまでのキャリアを振り返るとっ

いやいや(笑)、まだまだ、全然ですう意識はありますか?

削に『もう10年だね』なんて話を

っぱりありますね」

口になった太田宏介と、

-年生まれで、

・一ズン開幕

自分なりに答えを見つけてそ

ん……何が正解なのかは分から

これだと思って信念を持ってやるのいですか。けれど、自分なりにいまは

に向かって取り組んでいく、ということはできています。でも、去年のシーズンはこう思ったけれど、1年経ったいまはまったく反対のことを考えている、ということもあります」 ――そういう感覚、分かります。 「繰り返しになりますけれど、どの試合にも当てはまる正解ってないじゃないですか。けれど、自分なりにいまはいですか。けれど、自分なりにいまは

ずはない。 うになっていますか?とで、答えらしきものは探し出せるよ たら勝てるのか」の答えが見つかるは――当たり前ですけれど、「どうやっ ついて考えるようになったのが、 の試合に勝てるのか、どうしていまるようになりました。どうやったらい

たぎらせている。最終ラインを統率す

める森重真人に、20

森重選手にとっての20

2、リーグ戦のタイトル奪取へ意欲をソレントの質と量で国内屈指のクラブ

京が主役に躍り出るかもしれな

-グでは、F

ユ

変わってきたきっかけかもという立場になったことも、

自分のなかでどんな変化が? C東京でキャプテン

・ズンが土台になって今年が勝負と

## Masato Morishige





1987年5月21日生まれ、27歳。 広島県広島市出身。 広島皆実高校を経て2006年に当

時 J1 リーグの大分トリニータへ 加入する。10年にFC東京へ移 籍し、13年からキャプテンに。 センターバックとボランチをこ なすことができ、攻撃的センス にも優れる。07 年に FIFA U-20 ワールドカップ、08 年に北京五 輪(U-23日本代表)に出場し、 2013年7月に日本代表デビュー 国際 A マッチ出場 21 試合 1 得点 (15年1月現在)。

ら、本当にガムシャラに、優勝を意識はまだ何も勝ち取っていないですか あったのかもしれない。でも、僕たちではどこかで満足していたところが 。次の試合を考える余裕がないぐらるというよりは1戦1戦を必死に戦

> 食ってやるんだ、というぐらいの気持ファウル覚悟でも止めるとか。相手を かありました。そうじゃなくて球際で先でプレーしてしまうゲームが何試合 やっていかないと」 レーしたりとか、ときには

「頭のなかにはありますけれど、は視線に入っていますか? たくリアリティはないですね。それよ

> モノを残したと思います。2015年のシーズンを戦っていくうえで、どのように生かされていますか? 「まずはやっぱり、個人のレベルアッ「まずはやっぱり、個人のレベルアップをしていかないといけないと感じて ジアカップは、森重選手にたくさんの――昨年のワールドカップと今年のア

きりと見える。そこで勝つために何をクですから、ゴール前での勝敗がはっ で競り勝てるか。自分はセンタール前での1対1で勝負が決まる。 なければいけないのかを日

――逆に言うと、ハングリーさ危機感は、もっと必要かなと」

戦1戦戦うハングル

-個人的な思いも聞かせて下

8年のロシア・ワ

きり示すことができれば、タイトルは

を確認す

――海外のリーグ戦なども?解するためにも見直します」 「フルタイムでは、 あまり観ないで、

サッカーは、それほど詳しくなくて」「それがないんです(苦笑)。海外の 「それはもちろんありま 海外でプレー んです(苦笑)。海外の-ムとか好きな選手は? んありますけど、チーしたい気持ちは?

「自分はまだまだだな、 ――なるほど。

「フルタイムでは観ていないですね、映像で振り返ることはありますか? 点シーンとか気になるシ ーンは、

FC東京のゲームは?

ものをつかみとりたいですね」 れよりもまず、FC東京で何か大きなンスがあれば、という感じですね。そ

ウールドカップやアジアカップを

あまり積極的には観ていないですね」に遠ざけているわけではないですが、ちろん確認していますけれど。意識的

[AJPS MAGAZINE vol.32]

は本当に紙一重だなと 感じています」 ですし。どれだけ戦 グはどこが優勝して

してはいけないぞ、とるというのかな。油断 「不安な部分……不安 いう気持ちはあります。

では? 失点はリーグ4位タイーズンの数字が裏付けになって 守備の安定という意味では、

なさで、無失点ゲームは「13」もあり 昨シーズンできたか

違いしてはいけない、ということでいですが、土台ができていることを勘――言葉が当てはまらないかもしれな

テージごとにモチベーションを切り替収集しいのでは。選手としても、スマ場が何回もありますよね。観ているいところはありますが、優勝争いのヤ

うのはあるんですけれど……」

それなのに、危険というのは?

勢いが大事だと言われますが。的には短期決戦であ

うでしょうか?

2ステージ制のシーズンは やってみないと分から

もちろん土台ができていると

かみとりにいくもの。開幕前の時点でるわけではない。勝利は自分たちでつ

いけるな』とかいう気持ちを

て、今シーズンの僕たちが勝てそうですね。土台があるから

でできるんじゃないかな、と思います。シーズンを通して高いモチベーションえることができます。いままで以上に

これまでとは違った大会方式です

ジ制を乗り切るために、

すU-22日本代表もいる。

28

ります。昨シーズンより良くしていります。昨シーズン 最低限のベースと思ってやっていか で(苦笑)。そこはやっぱり慎重に今年もできる、というわけではない

「突き詰めていく

憂き目に遭いました。 のFC東京は、誰も予

かり安定していれば、チーム状態と

とができるでしょう」 て一番下まで落ちることはないと

は多く、2016年のリオ五輪出場を 杯のメンバーです。日本代表の経験者 の権田修一選手は、昨年のブラジルW ろおかしいですよ。ぶれで優勝に手が届かないのは、 は、森重選手、武藤嘉紀、太田宏介の ジュですかね。あとはやっぱり、シーズン中に迷ってしまったら修正する時間がない。ひとつのステージが終わってしまう。自分たちが何らかの確信を持って、戦っていくことが重要かなと思います。迷ってあれこれと試すのではなくて、これでいくんだというチームとしての強い意思が必要ではないで

-ブレない、ということですね。

森重選手が加入

一番重要かなと思いますね。自分はディフェンスの選手なので、まずはとにかく失点をしない。チームの状態があまり良くないゲームでも、失点をしなければ負けないわけで」 ――勝点を拾っていけます。 「そうですよね。ディフェンスがしっ

「そう言われますが たく納得できなかったですね」レーにすごくムラがありました 去にいたので」 FC東京での1年目は、自分の。

候補にあげられます。 見れば、2015年のFC東京は優勝 ---いずれにしても、チームの陣容4ている選手も、たくさんいますから」

毎年そういうふうに言われ 月のアジアカップに

移籍1年目は難しいと聞きますが した。

ズンはありませんが。あった、ということですか? 個人成あった、ということですか? 個人成のでいるが、ということですが? 個人成のできる。 いですし、満足してしまった自分が過病ですから (苦笑)。慢心するのが情 「僕の性格です。すごく小心者で、

任感から生まれているものですか? ――そうやってつねに危機感を抱くのは、キャプテンになったことによる責は、キャプテンになったことによる責ける。そこはやっぱり、気持ちを引き 生まれながらの性格で

Interview: Masato Morishige



17th Asian Games

**INCHEON 2014** 

国の孫楊にはさまれる形で5レーンからス輪金メダリスト、韓国のパク・テファンと中子200メートル自由形だ。萩野は2人の五 圧巻だったのは、大会3日目に行われた男

全の2の年東京五輪の開催が決定して一 年。それ以降、日本にとって初となる夏の国 年。それ以降、日本にとって初となる夏の国 時総合大会は、各競技のアジアにおける現在 地を測るうえで、非常に重要な大会となった。

[AJPS MAGAZINE vol.32] Incheon Asian Games 2014 Incheon Asian Games 2014

た全7種目でメダルを獲得。 大きな偉業を

と計4個のメダルを獲得。前回の広州大会のを制するなど、競泳だけで金12、銀20、銅13 鋭の赤瀬紗也香が女子200メ 入江陵介が男子100メートル、200メー競泳陣の活躍は、萩野だけにとどまらない。 対照的だったのが陸上だ。国籍を変更したざを見せつけた。 ル背泳ぎで、瀬戸大也が男子2 ダル9個を上回り、"競泳ニッポン"の タフライで金メダルを獲得。女子では新

フリカ系の選手が席巻した今大会におい **(徴的だったのがマラソンである。男子は日本はその後塵を拝する形となった。** 

入った。だが、頂点に立ったのはケニア出身松村康平が2位に入り、川内優輝が3位に もケニア出身のユニスジェプキルイ・キーレーン国籍を持つハサン・マフブーブ。 ーレーン)が優勝し、木崎良子は2

けて自信を深めた。 位。連覇こそ逃したものの2大会連続で100メートルが2位、200メートル 前回大会で女子 トルの二冠を達成した福島千里 リオデジャネイロ五輪に向 ルが2位、20 1 0 0 メ

つ減ったが、団体では女子が金メダル、男子ダルを獲得。金メダルの数は前回大会より2 柔道は男女は階級で金5、銀4、銅4のメアジアの盟主の座を守ったと言えるだろう。 が銅メダルを獲得している。 日本が『お家芸』としている個人競技は、 レスリングは吉

香が出場した混合リレーでも表彰台の頂点にシュ。田山寛豪、細田雄一、上田藍、佐藤優て男女ともに日本勢がワンツーフィニッ

や渡利璃穏が金メダルを獲得するなど期待の田沙保里が4連覇を達成するほか、登坂絵莉 - プが活躍した。 ライアスロンは、前回大会に続い

団体球技では、4連覇を達成したソフト年テヘラン大会以来の金メダルを獲得した。5連覇を狙った中国に競り勝ち、1974 フェンシングは男子フルーレ団体で優勝。 オデジャネイロ五輪を見据えてU-21で 方、厳しい現実を突きつけられたのが ルの活躍も挙げられる。ラグビー7人制 が3連覇、女子が銀メダルを獲得した。

の女子ワールドカップに向けた課題が改めてムーズにいかない世代交代など、2015年 浮き彫りになった。 決勝戦で北朝鮮に敗れて連覇を逃した。 8強止まり。女子のなでしこジャパンは、んだ男子は、準々決勝で地元の韓国に敗れ

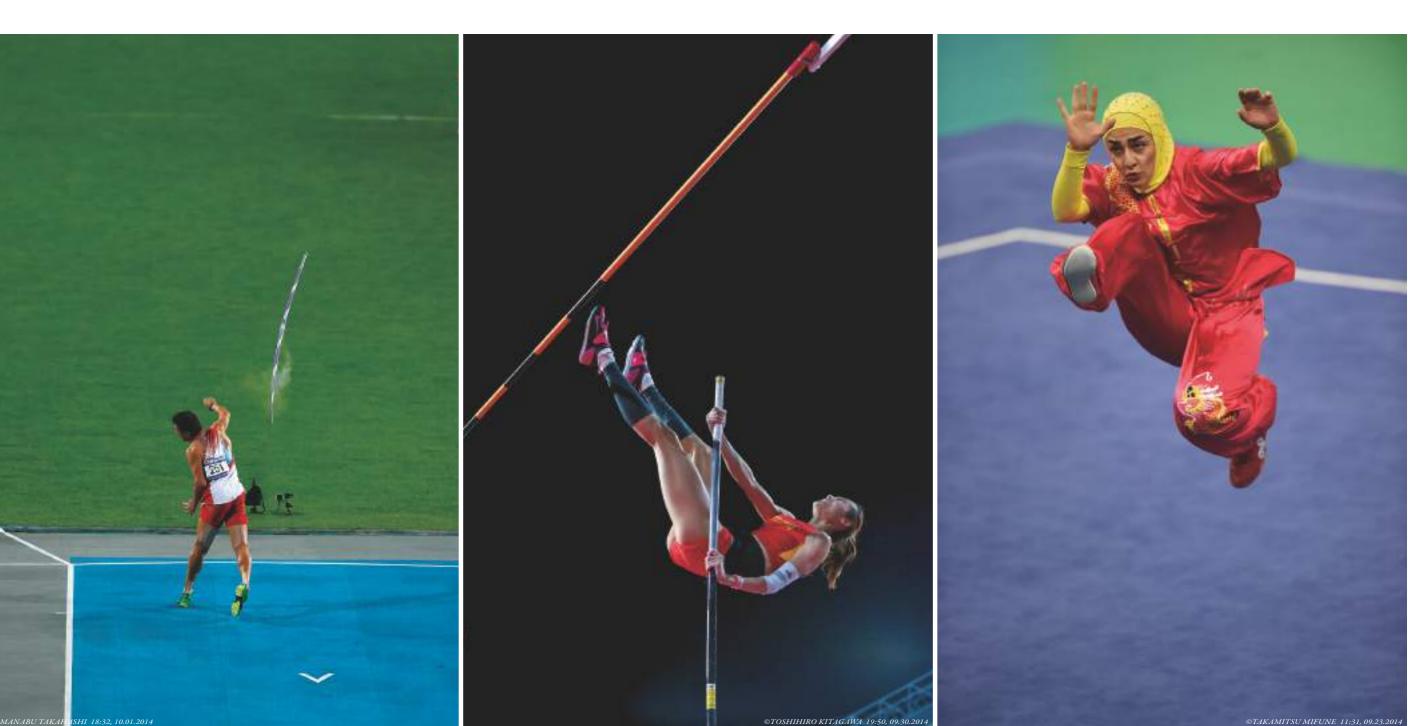
日本オリンピック委員会が「50個前後の金が4位にとどまっている。 兼ねていたホッケーは、男子が6位、 年リオデジャネイロ五輪の大陸予

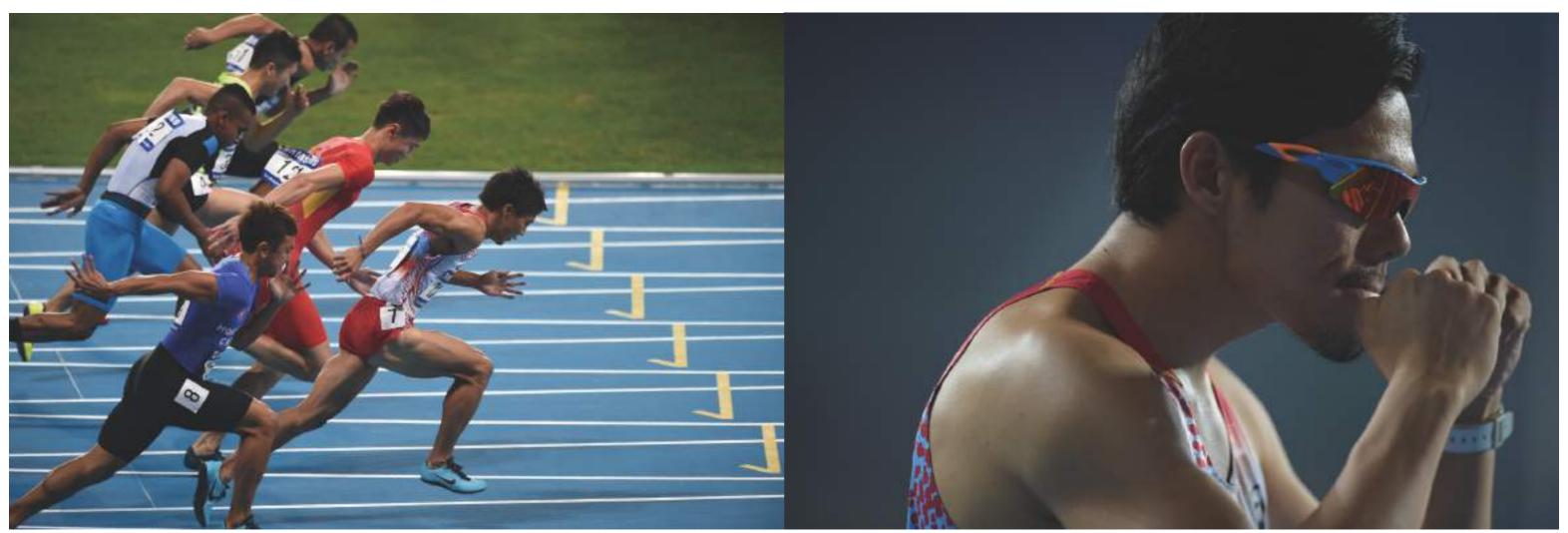
国に次いで3位だった。金メダルの数では前金47、銀76、銅77の計200個で、中国、韓 次回のアジア大会は201 ジア大会。日本選手団のメダル獲得数は、ル獲得」を目標に掲げて臨んだ今回の仁川 51個の中国、79個の韓国に大きく引きる。37の種目が減ったとはいえ、金メダ ル」「五輪で実施される全28競技でのメ も1つ減り、総数でも16個下回っ

18年、インド

文/岩本勝暁







©TSUTOMU KISHIMOTO 19:31, 09.28.2014



17th Asian Games

**INCHEON 2014** 

#### Keisuke Ushiro



はないと思わなくなってからは、怖経験も大きかったですね。自分1人分も高揚するのがわかりました。そ分を集める中で試技を進めたときは、 目が十種競技の棒高跳だけになって、ドン五輪でたまたま実施されている種雰囲気をすべて力に変えられる。ロンスタンドの観客の応援も、十種競技の か、今は一緒に戦っている選手からも、で戦うイメージしかなかったのですも変わってきていました。以前は1人も代表として戦っていました。以前は1人をでいたし、戦う意識を輩の中村(明彦・スズキ浜松AC) でが、最近はその心理状態も楽しめる 、ストパフォーマンスを出してくる 、ストパフォーマンスを出してくる 、ストパフォーマンスを出してくる 、コー単独種目とは異なる十種競技の面 すに競技ができるようになり

のか(現在 196㎝)。十種競技を始から身長が人並み以上に大きくなった――高校まで北海道でしたが、いつ頃

TAKAMITSU MIFUNE 12:10, 09.30.2014 Incheon

の金子宗弘以来、24年ぶりの金メダ アジア大会十種競技では199

\*キング・オブ・アスリート十種競技のチャンピオンは、

て尊敬を集めている。走る4種目、跳て尊敬を集めている。走る4種目、跳びうしても世界と差があった。そのはどうしても世界と差があった。そのはどうしても世界と差があった。そのを誇る右代啓祐(スズキ浜松AC)だ。を誇る右代啓祐(スズキ浜松AC)だ。

手の内にしてきたのだろうか。 手の内にしてきたのだろうか。

見えると思ったのです。実際に取って みて、生活は何も変わらないのですが、 みて、生活は何も変わらないのですが、 は界観みたいなものは変わってきました。1月にアメリカで合宿したのですが、練習に使わせてもらっていた大学で違う種目のコーチが陸上雑誌を手にで違う種目のコーチが陸上雑誌を手に と良い意味でプライドが高くなりました。これは下手なことはできないな、て認められていることがわかりまし . 大会で金メダルを取れば次の世界が 11年テグと13年モスクワ)、ロンドン 11年テグと13年モスクワ)、ロンドン 11年テグと13年モスクワ)、ロンドン 11年テグと13年モスクワ)、ロンドン 11年テグと13年モスクワ)、ロンドン

なったのか? いったところは、アジア大会ではどう シャーを感じたら力を出せない。そうも、スタンドの観客に対しても、プレッ目。一緒に過ごす外国人選手に対して目。一緒に過ごす外国人選手に対して一十種競技は陸上競技の中でも、グーー十種競技は陸上競技の中でも、グ 「2010年のアジア大会は完全にア

の選手がいない試合は初めてで

目的とします。効率よく全身を使力ではなく、筋の機能を高めること

トトレーニングをしていても、僕のり(物体)を移動させる。同じウエ的とします。効率よく全身を使い、

入学時にはもう cm あっ

て、小学校の高学年では走高跳も走幅 いまクラスでは一番でした。担任の先 生が陸上競技をやられていた方で、勧 めてくれたんです。中学では牛乳を毎 日、1リットル飲んでいました。朝から 400 cc飲んで、給食では牛乳を かない同級生からもらって飲んで、 帰ってまた飲んで。中学3年では 帰ってまた飲んで。中学3年では 。これは大学(国士大)に入ってーやバスケットにスカウトされま

感が楽しい。その積み重ねが勝利になできるようになっています。その緊張てできる」と、次の種目を自分で期待

ましたが、(高校生の混成競技種目

Interview : Keisuke Ushiro [AJPS MAGAZINE vol.32] Interview: Keisuke Ushiro

#### AJPS interview Face to Face.2 Keisuke Ushiro

右代啓祐/うしろけいすけ

北海道江別市出身。 大麻東中学で陸上部に所属し、札 幌第一2年時に八種競技へ転向。 国十館大学1年時に日本ジュニア 選手権の十種競技で優勝。国士 舘大学の大学院へ進学した 2009 年、日本歴代2位の7930点を記 録。2011 年には日本人初の8000 点オーバー(8073点)を達成。 2014年のアジア大会で金メダル

を獲得し、日本陸上競技連盟から 同年の年間最優秀選手に選出され た。現在の自己ベストは8308点。

1986年7月24日生まれ、28歳。

TI-LT-『スペシャルプライスプラン』募集期間延長決定!! 『スペシャルプライスプラン』募集期間延長決定!! 作品 A-3 or 半切(30枚まで)だけご準備頂ければ、これ以上一切頂きません!! 銀座で1週間の個展 or グループ展が なんと ¥150,000円(税込)! ミニギャラリー(15枚迄) ¥30,000(税込) 100 × 2 2 2 2 2 早い者勝ち!! 応募殺到中 展覧会・グラフィック発表展におかれます額縁・パネル

制作・作品二次加工全般を自社工場で行っております。 会場施工・作品の美術輸送・展示作業・ライティング作業 迄受け賜わり、展覧会の『トータルフィニッシュワーカー』 を目指しております。

Interview : Keisuke Ushiro

詳細はこちらをご覧下さい。 http://www.frameman.co.jp/



[AJPS MAGAZINE vol.32]

(旧本所松坂町 吉良邸跡地内)

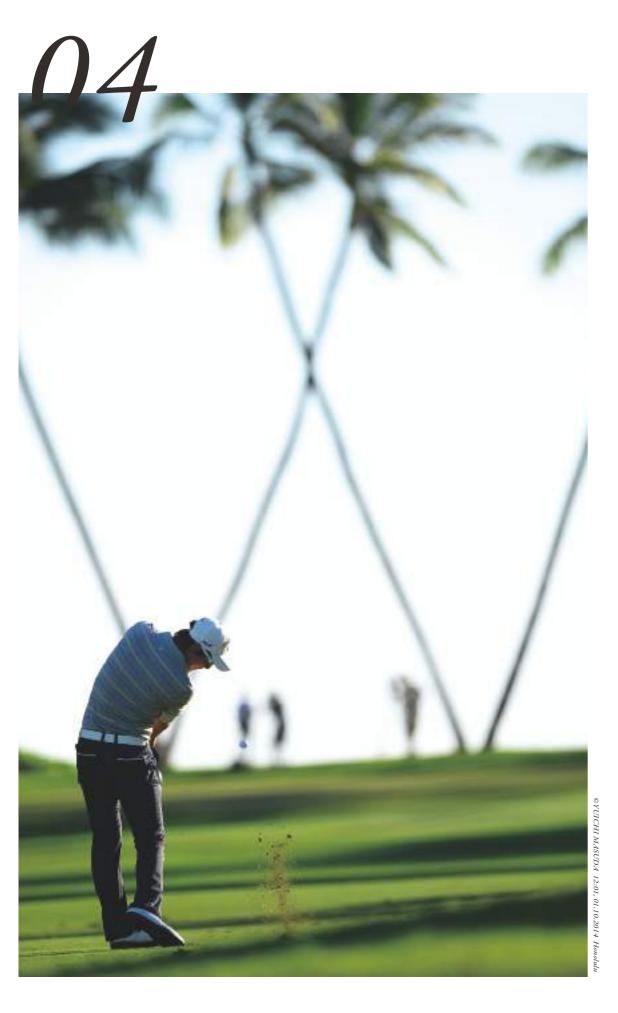
TEL 03-5638-2211(代)

Eメール frameman@frameman.co.jp 関連会社 プロフレーム(株)

TEL 03-3632-2620(代)

FAX 03-5638-2219

Interview : Keisuke Ushiro





©TOSHIMITSU WADA 12:51, 11.23.2014 Miyazaki

た とえば、本田圭佑と長友佑都。 たとえば、田中将大と前田健太。 たとえば、萩野公介と瀬戸大也。

同い年のライバルの存在は、アスリートにとっある。 て競技力向上へつながる何よりのモチベーション と言っていい。監督やコーチが声を枯らして叱咤 激励するよりも、ライバルの活躍を目の当たりに なり、新人選手最多タイの4勝を記録する。 したほうが、アスリートの闘争本能は刺激される ものである。

年生だった 2007 年に男子ツアーで初優勝した。 もあった。 翌08年には16歳3か月で史上最年少のツアー プロとなり、09年には史上最年少で賞金王のタ イトルを獲得した。マスコミに「ハニカミ王子」 と呼ばれる少年は、圧倒的なスピードで数々の記 録を打ち立てていった。ゴルフという競技の枠を 超えたアスリートして、スターダムを駆け上がっ ていった。

福祉大学4年時の2013年にプロへ転向した。2 いる。

年前にはマスターズで日本人初のローアマチュア (アマ部門の優勝者)となり、日本ツアーでもす でに優勝を飾っていた。満を持してのプロ転向で

ここから先は、松山の輝きが石川を凌駕する。 ツアー参戦初年度の2013年にいきなり賞金王と

ともに PGA ツアーを主戦場とした 2014 年、 松山は日本人4人目となる米ツアー制覇を成し 1991年9月17日生まれの石川遼は、高校1 遂げた。22歳での優勝は、日本人史上最年少で

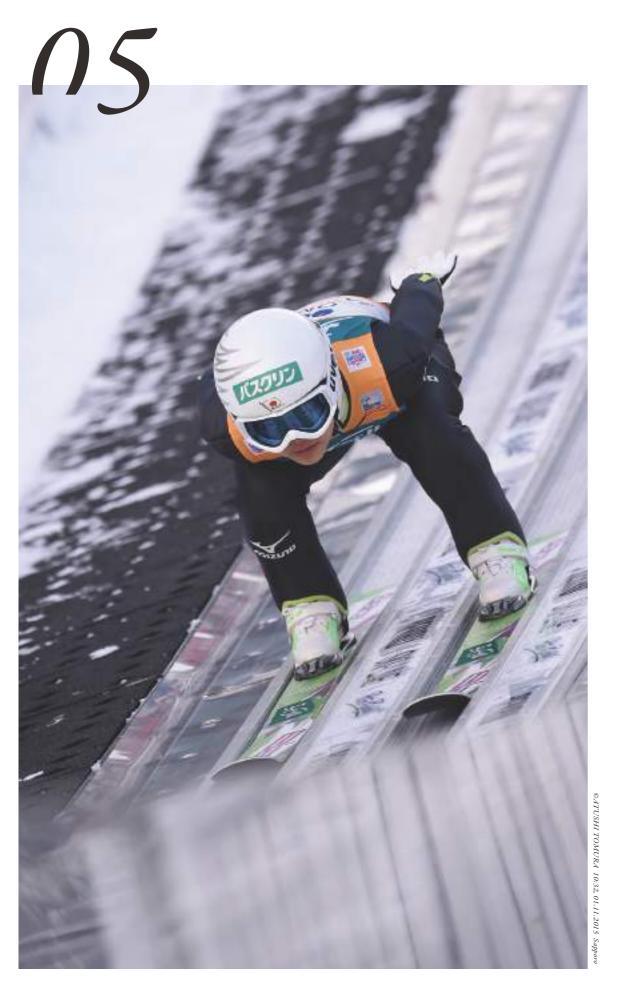
> PGA では予選ラウンド通過にも苦しむ石川に 対して、松山はツアー2勝目を射程としている。 世界ランキングは松山が日本人トップの15位で、 石川は 131 位だ (3月8日現在)。

石川が鮮やかに切り開き、松山が広く太くする ことで、日本ゴルフ界は新たな局面を迎えること となった。同時代に出現したふたつの才能は、お 1992年2月25日生まれの松山英樹は、東北 互いを刺激剤としながらさらなる高みを目ざして 文/編集部

Sports Scene Topix Golf



[AJPS MAGAZINE vol.32] SPORTS SCENE TOPIX SPORTS SCENE TOPIX 42





©TAKAO FUJITA 18:10, 01.24.2015 Sapporo

#### Sports Scene Topix SKI Jump



7 回目の五輪挑戦にして初の個人戦メダルを 獲得した葛西紀明。42歳になって迎えた 新たなシーズンは本人も驚く展開になった。夏ま で雑事に忙殺されて練習が不足していたにもかか わらず、W杯第3戦では1本目トップの貯金を 活かしてシモン・アマン(スイス)と同点優勝。 前日の最年長表彰台に続き、W杯最年長優勝記録 を更新した。その後も4戦休んでから臨んだ年末 わった。

からのジャンプ週間では、第3戦と4戦で3位と 2位になって表彰台に上がり、4試合の総合得点 は4位に。3月の世界選手権は調子を崩してメダ ルを逃したが、本気で悔しがっていたのだ。

が闘志を燃やし続けるのは、トップであり続ける ことを競技続行の大きなモチベーションにしてい るからだ。「W杯代表に選ばれなくなったら辞め るしかない」という危機感さえ持っている。突っ 走り続けて最年長勝利記録を塗り替え続ける先に しか8回目の五輪はないと、覚悟を決めているの

一方、絶対的な優勝候補と期待されたソチ五輪 で4位とメダルを逃した高梨沙羅の今シーズン は、苦しみを味わう時となっている。昨年夏まで の絶対的な強さは影を潜め、W杯で表彰台を逃し たのも3回。初優勝を目指した世界選手権では1 本目9位で出遅れて4位にあげるのが精一杯で、 2位になった伊藤有希にも後れを取る結果に終

だが 100 分の数秒間の踏切動作の中で、タイ ミングや方向などを正確に把握してすべての動作 を完了させなければいけない上に、風などの運に も大きく左右されるジャンプ競技で高梨がこれま 普通なら休養してもおかしくないシーズン。彼 でパーフェクトに近いジャンプを常に続けてきた ことこそが奇跡的なことだ。

今の世界の女子ジャンプは、ソチ五輪で正式種 目に採用されたのを機に、レベルアップしてきて いる。そんな中で高梨は夏から、瞬発系の身体能 カアップに取り組んできた。その成果が徐々に出 始めている今、これまでより速度が増した自分の 動きと、踏み切り技術に僅かな狂いも出てきてい る。それが安定性を欠く要因にもなっているのだ ろう。その意味でいえば、今の彼女の苦しみは進 化のための生みの苦しみの時期ともいえる。

戦い続ける葛西と苦しみの中にいる高梨が目標 にするのは3年後の平昌五輪。

日本ジャンプ界を背負う男女のエースの次への 戦いは、もう始まっている。

文/折山淑美

SPORTS SCENE TOPIX [AJPS MAGAZINE vol.32] SPORTS SCENE TOPIX

# Retrospective Aiko Uemura







Retrospective : Aiko Uemura



[AJPS MAGAZINE vol.32] Retrospective : Aiko Uemura

## Retrospective

## Aiko Uemura



とって運命だったのだろうか。のメダルだけが取れないのは、

退したらキャリアにふさわしい規模の白馬村での引退レースまで、16年にわらった。引いたって彼女を撮影させてもらった。引いたのではない。長野県

彼女を越えるアスリートに、巡り合えできた。写真集も刊行できた。 (体は存在しないのではないかと思う。 体は存在しないのではないかと思う。 体は存在しないのではないかと思う。

初めて会った16年前も、2015年 い。純粋で、スキーを楽しんでいて、 いのいまも、彼女は本当に何も変わらな 一緒に夢を追いかけることを許してもらえて、僕は本当に幸せだった。感謝の言葉はいくらでも思い浮かぶが、感謝の気持ちはどれほど言葉を尽くし感謝の気持ちはどれほど言葉を尽くし

彼女に



タージャンプ台とトラ り組んでいた。「これ り組んでいた。「これ

僕にも絶対にマスター しかない!」と言わん う気迫が

う。ただ、得点には結びつかなかった。 実際に、彼女の滑りは良かったと思 実際に、彼女の滑りは良かったと思

メダルを二つ獲得した。上村愛子は無女王になってきた、と感じた。 ダルを取るよりも難しい。名実ともにだ結果だから、ある意味では五輪でメージをなっている。

な気持ちになった。嬉しいような、寂と聞いたときは、妹がお嫁に行くよう発表前に彼女から「結婚するんです~」 トでは、9年に結婚した。

ルペンスキーヤー。結婚前から競技に五輪のスラロームで4位に入賞したア五輪のスラロームで4位に入賞したアしいような……。 ⊕また、結果につながっていたと思 る姿勢などのアドバイスを受け

もに絶好調のなかで、彼女は

Retrospective : Aiko Uemura [AJPS MAGAZINE vol.32] Retrospective : Aiko Uemura



CREATE

アサヒカメラ

SanDisk<sup>®</sup>



**Sportsnovi** 































# AJPSマガジン

Association Japonaise de la Press Sportive

vol.32

編集・発行人 水谷章人

> 編集長 戸塚 啓

フォトディレクション&編集 スエイシナオヨシ

編集委員

折山淑美 近藤篤 藤田孝夫 岩﨑龍一 三木麻里

広告

水谷たかひと

アートディレクション & デザイン 本多伸二

印刷

株式会社 販究

編集・発行所 一般社団法人

日本スポーツプレス協会 (AJPS)

〒 112-0013

東京都文京区音羽 1-21-10 関根ビル 603 TEL:03-3946-9033 / FAX:03-5981-9606 http://www.ajps.jp/

※各原稿は2015年3月9日現在の内容です。本誌掲載記 事・写真を無断で転載することは固くお断り申し上げます。

AJPS マガジン vol.32 March 26 2015 定価880円(税込)

る。獲物を追いかけて世界中 のフォトグラファーの仕事に のである。

HORIUCHI COLOR

集

## 堀内カラーのネットオーダーサービス

# 大サイズプリントとパネル加工を同時にオーダー **ネット de ザ・プリント**

銀塩の表現力を最大限に活かしたラムダプリントで、作品表現に最適な組み合わせが選べ、 ドライマウント・マットパネル・アルミフレームのパネル加工も同時に注文できます。

高品質なフォトアルバムやポートフォリオの制作に

## ネットdeザ・フォトアルバム

多彩な編集機能と仕様でさまざまな用途に合わせ、表紙はハードとソフト、本文は高級銀塩 写真とオンデマンド高精細印刷の各2タイプでオリジナリティ溢れる作品集ができます。

#### インクジェット用漆喰シートがプリントの概念を変える フレスコジクレー・プリントサービス

繊細で不連続な突起が並ぶ漆喰特有のテクスチャーによって独特の「ゆらぎ」とともに自然な 奥行き感が生まれ、絵画のように長期の鑑賞に耐える情緒性豊かな作品が得られます。





最高峰のカメラには、最高峰の1枚を。 信頼のブランド、サンディスクの 大容量・超高速コンパクトフラッシュ。

VPG65に対応し、高画質動画の撮影にも最適なサンディスク最高峰のコンパクトフラッシュ、エクストリーム プロ シリーズ。



UDMA7対応カメラとの組み合わせで、 高精細映像の録画や連続撮影をより快適に。

#### [ VPG65]

65MB/秒の最低転送速度を保証する ビデオパフォーマンスギャランティーVPG65に対応。 シネマ品質の4K動画やフルHD動画の撮影や録画に最適。

#### [耐久性]

衝撃、振動、気温、湿度など過酷なテストをクリアし、 極限の状況下でも正確に動作するよう設計。

#### [信頼性]

厳しいストレステストをクリアした無期限保証\*2付き。

超高速性能·大容量

# **Extreme** Series

エクストリーム シリーズ

サンディスクはプロカメラマンの93.8%\*から「安心のブランド」と評価されました

サンディスクはフラッシュメモリーカード世界\*・国内\*\*シェアNo.1ブランドです。 サンディスク



Facebookでサンディスクの 最新情報をチェック!





2014年 メモリカー